



萨洛尼卡国家交响乐团

ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΗΝ
ΚΙΝΕΖΙΚΗ ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑ

ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΑΠΟ ΤΙΣ ΑΚΡΕΣ ΤΗΣ ΓΗΣ

ΑΠΟ ΑΝΑΤΟΛΗ

ΕΡ-ΧΟΥ YING WANG

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ PAUL CHIANG



ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

9.2.2024

ΩΡΑ 21:00

ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ Α.Π.Θ.



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού
Η Κ.Ο.Θ. επιχορηγείται
και εποπτεύεται από το ΥΠ.Π.Ο.

www.tssso.gr



ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Διευθύντης Κ.Ο.Θ. Σίμος Παπάνας
Αν. Διοικητική Διευθύντρια Χρυσή Γκαρίπη

ΕΙΔΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ (Ε.Τ.Ο.Σ.) ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Πρόεδρος Στάθης Γεωργιάδης
Αντιπρόεδρος Αντώνιος Κωνσταντινίδης
Μέλη Παναγιώτης Διαμαντής, Σωτηρία Γκιουλέκα, Μαριλένα Διακοπούλου

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ

Γραμματεία Μαρία Νιμηή Λογιστήριο Μανώλης Αδάμος Ταμίας Έλενα Παράσχοι Φροντιστής Πέτρος Γιάντσης
Υπεύθυνος Marketing & Επικοινωνίας Νίκος Κυριακού Υπεύθυνος Υλοποίησης Καλλιτεχνικού Προγραμματισμού Φίλιππος Χατζησίμου
Φροντιστής Γιώργος Νιμηής Συνεργάτιδα Διεύθυνσης Μίνα Παπακωνσταντίνου Μουσική βιβλιοθήκη-αρχείο Θεοδώρα Καραμανίδου
Λογιστήριο Έφη Τερζή Γραμματεία Όλγα Αϊλαρούδη Κλητήρας Νικηφόρος Κάκογλου Λογιστήριο Κατερίνα Νούλιου

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΙ ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

Εκπαιδευτικά προγράμματα & κοινωνικές δράσεις Γεωργία Καραντώνη
Συνεργάτιδα υλοποίησης καλλιτεχνικού προγραμματισμού Αγγελική Κουρουκλίδου

Επιμέλεια εντύπου Νίκος Κυριακού Γραφιστική επιμέλεια Χρυσοχοϊδης Γεώργιος Εκτύπωση εντύπου Άρια

* Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα. Η είσοδος επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και άνω.
Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας.

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ

Πλατεία: 15€
Θεωρεία/Εξώστης: 10€
Μειωμένο: 5€

ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

Εκδοτήριο Κ.Ο.Θ. Εθνικής Αμύνης 2
Τηλ. 2310 236990 και www.tssso.gr

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΗΣ



ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΗΝ
ΚΙΝΕΖΙΚΗ ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑ

ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΑΠΟ ΤΙΣ ΑΚΡΕΣ ΤΗΣ ΓΗΣ

ΑΠΟ ΑΝΑΤΟΛΗ

ΕΡ-ΧΟΥ YING WANG

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ PAUL CHIANG

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΤΑΚΑΣΙ ΓΙΟΣΙΜΑΤΣΟΥ (1953) 3 WHITE LANDSCAPES, ΕΡΓΟ 47Α (Α' ΕΚΤΕΛΕΣΗ Κ.Ο.Θ.)	10'
ΛΙΛΑ ΜΑΝΩΛΑ - ΤΣΕΛΟ, ΜΑΤΟΥΛΑ ΧΑΤΖΗ - ΦΛΑΟΥΤΟ, DENITZA DIMITROVA - ΑΡΠΑ	
ΤΟΡΟΥ ΤΑΚΕΜΙΤΣΟΥ (1930-1996) HOW SLOW IS THE WIND (Α' ΕΚΤΕΛΕΣΗ Κ.Ο.Θ.)	11'
YUANKAI BAO (1944) "SUNRISE OF JADE MOUNTAIN" & "DABONG FESTIVAL"	
ΑΠΟ ΤΟ ΕΡΓΟ "SKETCHES OF TAIWAN" (Α' ΕΚΤΕΛΕΣΗ Κ.Ο.Θ.)	13'

ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ

ΓΟΥΑΝΓΚ Ι-ΓΟΥ (1980) "ADAGIO - TO YOUTH" (Α' ΕΚΤΕΛΕΣΗ Κ.Ο.Θ.)	13'
ΖΕ ΤΣΑΝΧΑΟ (1933) & ΤΣΕΝ ΓΚΑΝΓΚ (1935) "BUTTERFLY LOVERS"	
ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΓΙΑ ΒΙΟΛΙ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ (1958)	26'



ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

9.2.2024

ΩΡΑ 21:00

ΔΙΟΥΣΙΑ ΤΕΛΕΤΩΝ Α.Π.Θ.



TAKASHI YOSHIMATSU (1953)

3 WHITE LANDSCAPES, OP.47A

- I. Divination by Snow (Adagio)
- II. Stillness in Snow (Moderato)
- III. Disappearance of Snow (Largo)

Ο Τακάσι Γιουσιμάτσου είναι ένας από τους σημαντικότερους σύγχρονους κλασικούς Ιάπωνες συνθέτες, με το στυλ του να περιγράφεται από τους ειδικούς ως ελεύθερο νεορομαντικό, επικεντρωμένο στην ατονικότητα, ενώ στις συνθέσεις του συναντάμε επιρροές από τη τζαζ, τη ροκ και την ιαπωνική κλασική μουσική. Το έργο του 'Τρία Λευκά Τοπία, έργο 47a' είναι γραμμένο το 1991 και μας μεταφέρει εικόνες από τα χιονισμένα βουνά της Χώρας του Ανατέλλοντος Ηλίου. Το πρώτο μέρος ονομάζεται 'Η προφητεία του χιονιού' και ξεκινά με το φλάουτο να παίζει ήσυχα μέχρι να μπει η άρπα ως ένα φύσημα του ανέμου.

Τα έγχορδα συνοδεύουν διακριτικά, ενώ το τσέλο συντροφεύει το φλάουτο σε μία μαγευτική μελωδία, που περιγράφει την ομορφιά του τοπίου, καθώς η άρπα αποφορτίζει την ατμόσφαιρα στο τέλος. Το δεύτερο μέρος ονομάζεται 'Η ακινησία του χιονιού' και όπως προδίδει ο τίτλος του εξελίσσεται με αργούς ρυθμούς. Τα έγχορδα τονίζουν την ακινησία, με την άρπα να μεταδίδει την κίνηση, ενώ ξεχωρίζει ένα αστραφτερό σόλο του τσέλου, με το φλάουτο να παίζει μία παραλλαγή του σε ένα ενδιαφέρον παιχνίδι των δύο. Το τρίτο μέρος ονομάζεται 'Η εξαφάνιση του χιονιού' και παρόλο που το χιόνι λιώνει, το μέρος αυτό είναι πιο αργό από τα υπόλοιπα. Κάποιες θύμησες της ομορφιάς του πρώτου μέρους διαρκούν λίγο, με το φλάουτο να δίνει την ώθηση για να προχωρήσουμε στο μέλλον αφήνοντας πίσω το χειμώνα. Μόνο η άρπα κρατά τις αναμνήσεις λίγο παραπάνω.

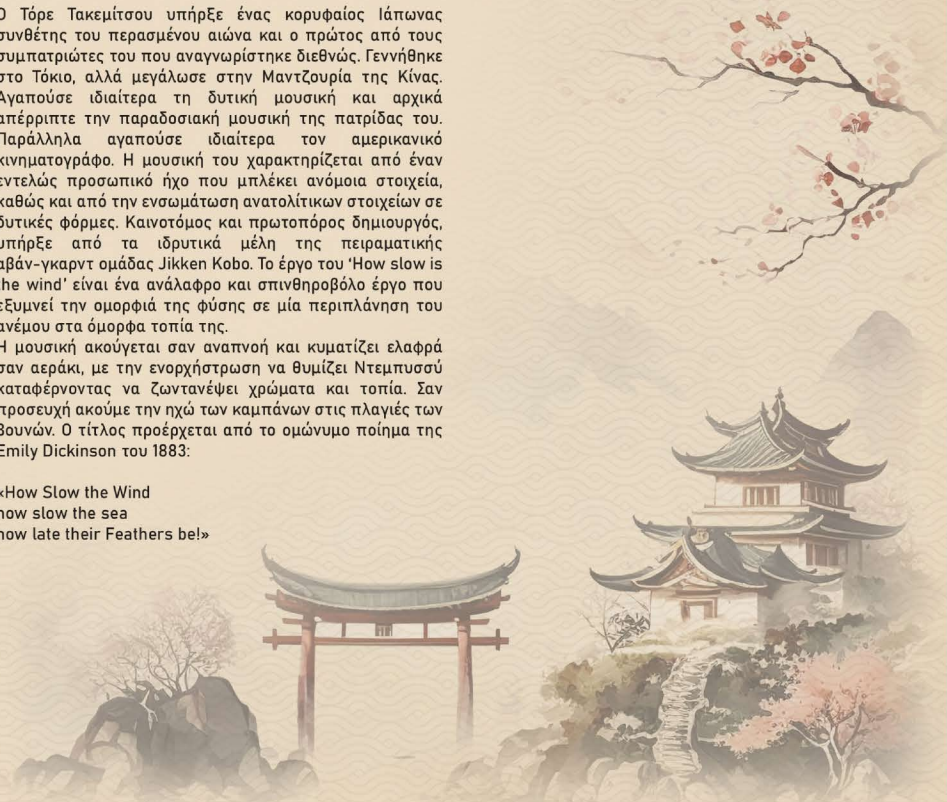
TÔRU TAKEMITSU (1930-1996)

HOW SLOW IS THE WIND

Ο Τόρε Τακεμίτσου υπήρξε ένας κορυφαίος Ιάπωνας συνθέτης του περασμένου αιώνα και ο πρώτος από τους συμπατριώτες του που αναγνωρίστηκε διεθνώς. Γεννήθηκε στο Τόκιο, αλλά μεγάλωσε στην Μαντζουρία της Κίνας. Αγαπούσε ιδιαίτερα τη δυτική μουσική και αρχικά απέρριπτε την παραδοσιακή μουσική της πατρίδας του. Παράλληλα αγαπούσε ιδιαίτερα τον αμερικανικό κινηματογράφο. Η μουσική του χαρακτηρίζεται από έναν εντελώς προσωπικό ήχο που μπλέκει ανόμοια στοιχεία, καθώς και από την ενσωμάτωση ανατολίτικων στοιχείων σε δυτικές φόρμες. Καινοτόμος και πρωτοπόρος δημιουργός, υπήρξε από τα ιδρυτικά μέλη της πειραματικής αβάν-γκαρντ ομάδας Jikken Kobo. Το έργο του 'How slow is the wind' είναι ένα ανάλαφρο και σπινθηροβόλο έργο που εξυμνεί την ομορφιά της φύσης σε μία περιπλάνηση του ανέμου στα όμορφα τοπία της.

Η μουσική ακούγεται σαν αναπνοή και κυματίζει ελαφρά σαν αεράκι, με την ενορχήστρωση να θυμίζει Ντεμπουσύ καταφέροντας να ζωντανέψει χρώματα και τοπία. Σαν προσευχή ακούμε την ηχώ των καμπάνων στις πλαγιές των βουνών. Ο τίτλος προέρχεται από το ομώνυμο ποίημα της Emily Dickinson του 1883:

«How Slow the Wind
how slow the sea
how late their Feathers be!»



YUANKAI BAO (1944)

'SUNRISE OF JADE MOUNTAIN' & 'DABONG FESTIVAL' ΑΠΟ ΤΟ ΕΡΓΟ 'SKETCHES OF TAIWAN'

Ο Γουανκάι Μπάο είναι ένας σύγχρονος Κινέζος συνθέτης και παιδαγωγός. Το έργο του 'Σκίτσα από την Ταϊβάν' γράφτηκε το 1999 και έκανε πρεμιέρα τον Φεβράριο του 2000 με τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Ταϊπέι, υπό τη μουσική διεύθυνση του Henry Mazer. Αποτελείται συνολικά από 8 μέρη που έχουν τίτλους: ονομάζονται «Sunrise on Jade Mountain», «Recollections of Anping», «Ilan Children's Ditty», «Homesick for Hengchun», «Atayal Love Song», «Lugang Temple Gathering», «The Bell of Lungshun Temple», και «Dabong Festival». Είναι ένα συμφωνικό έργο πλούσιο σε παραδοσιακές μελωδίες της Ταϊβάν. Μας μεταφέρει με λυρισμό και σεβασμό διάφορα τοπικά της έθιμα, που άγγιξαν το συνθέτη την εποχή που έμενε εκεί, ενώ έχει και μία ζεστασιά όπως το ιδιαίτερο κλίμα της. Παρά την παραδοσιακή δυσθυμία της Ταϊβανέζικης κουλτούρας, ο συνθέτης προσπαθεί να διατηρήσει μία αισιοδοξία στο έργο του.

Το πρώτο μέρος «Ξημέρωμα στο βουνό Γιαντέ» είναι ένα αντάτζιο, το οποίο μας μεταφέρει εντυπωσιακές σκηνές που αντίκρισε ο Μπάο από την κορυφή αυτού του βουνού με υψόμετρο 3952 μέτρα.

Ο Μπάο μεταφέρει με νοσταλγική διάθεση την ανατολή του ηλίου, την οποία αντίκρισε ανάμεσα στα πανύψηλα βουνά και το δέος που ένιωσε μέσα σε αυτό το μεγαλείο της φύσης. Ο ήλιος λούζει με υπέρλαμπρο φως το φυσικό τοπίο, ενώ ψηλά κυριαρχεί η αγνότητα του γαλάζιου ουρανού με τα λευκά του σύννεφα.

Το φινάλε «Φεστιβάλ του Νταμπόνγκ» είναι ένα τολμηρό αλέγκρο που αναφέρεται σε μία ιεροτελεστία της φυλής των ιθαγενών Τσου της Ταϊβάν, που λαμβάνει χώρα στις 15 Φεβρουαρίου κάθε χρόνο. Ο Μπάο είχε παρακολουθήσει στο παραδοσιακό φεστιβάλ, που ονομάζεται "magasni" στην τοπική διάλεκτο, τους κόκκινους πολεμιστές να τραγουδούν με ευλάβεια γύρω από ένα μεγάλο δέντρο σε μία ειδωλολατρική τελετή. Το πλήθος κρατούσε την ανάσα του, καθώς ο πανηγυρικός αυτός ύμνος αντηχούσε στα γύρω βουνά και έφτανε ως τον ουρανό. Στο τέλος χόρευε με όλους τους άλλους δίπλα στη φωτιά μέχρι το πρωί και ένιωσε κάθε είδους συναισθήματα να τον πλημμυρίζουν, τα οποία εξέφρασε στο φινάλε αυτού του έργου.



WANG I-YU (1980)

'ADAGIO - TO YOUTH'

Ο Γουάνγκ Ι-Γου είναι ένας νεαρός σύγχρονος Ταϊβανός συνθέτης και σολίστ ερμού. Συνθέσεις του έχουν ερμηνεύσει σπουδαίες ορχήστρες, όπως η Εθνική Κινεζική Ορχήστρα, η Κινεζική Ορχήστρα της Ταϊπέι, αλλά και του εξωτερικού. Στο 'Αντάτζιο', όπως και σε όλα του τα έργα συνθέτει τις μουσικές παραδόσεις της Ανατολής και της Δύσης με ιδιοφυή τρόπο εκμεταλλευόμενος στοιχεία της μουσικής παράδοσης και των δύο αυτών τεχνοτροπιών.

Ο ήχος του είναι φρέσκος και σύγχρονος, παρά τις παραδοσιακές επιρροές του. Το 'Αντάτζιο' μπορεί ταυτόχρονα να είναι μία αναφορά στην παραδοσιακή ανατολίτικη μουσική, αλλά και το μουσικό θέμα μιας ταινίας του Χόλυγουντ. Γραμμένο αρχικά για παραδοσιακή κινεζική ορχήστρα, έχει ενορχηστρωθεί και για μία κλασική ευρωπαϊκή συμφωνική ορχήστρα, στην εκδοχή που θα το ακούσουμε στη σημερινή συναυλία. Ο συνθέτης έγραψε το έργο μετά από ένα χωρισμό διαβάζοντας το παρακάτω ποίημα που του έγραψε η αγαπημένη του, λίγο πριν χωρίσουν.

To, Youth

Stars scattered in the night sky
Beauty remnant in longing

Behold

A gentle caress boldly weaves through
the celestial fabric

The sapphire vessel guards shimmeringly bygone bonds
with all its strength

Intertwined, You and me.

Then tears fall, radiant with the audaciousness of youth

Having tasted all shades of dolce and amaro,
would you paint a future, for me to recollect

Twilight. Snow-white turns to crimson ashes

Hark

That clear and silent voice.

Μετάφραση στα αγγλικά: Paul Chiang

ZE ZHANHAO (1933) & CHEN GANG (1935)

'BUTTERFLY LOVERS' ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΓΙΑ ΒΙΟΛΙ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ (1958)

Το κοντσέρτο των Ζε Ζανχάο και Τσεν Γκανγκ 'Butterfly Lovers' αποτελεί ένα από τα διασημότερα παγκοσμίως έργα της κινεζικής μουσικής. Είναι ένα συμφωνικό ποίημα ουσιαστικά βασισμένο στον αρχαίο κινεζικό μύθο του Liang Shanbo και της Zhu Yingstai, που είναι γνωστός ως 'Ο Θρύλος των Λιανγκ και Τζου'. Πρόκειται για μία τραγική ιστορία δύο νεαρών εραστών που αποτελεί το ανατολίτικο αντίστοιχο του Ρωμαιο και της Ιουλιέτας. Οι δύο συνθέτες έγραψαν το έργο ενόσω σπουδάζαν μαζί στο Ωδείο της Σαγκάης της δεκαετίας του 50' και προσπάθησαν να αφομοιώσουν στοιχεία της παραδοσιακής κινεζικής μουσικής πάνω σε δυτικές φόρμες. Η Ζhu, την οποία περιγράφει το βιολί, μεταμφιέζεται σε άντρα με σκοπό να σπουδάσει σε μία άλλη πόλη. Ο Liang, που τον περιγράφει το τσέλο, συναντά τη μεταμφιεσμένη κοπέλα και γίνονται φίλοι, χωρίς να έχει ιδέα. Όταν οι γονείς της Zhu την καλούν πίσω στο σπίτι για να την παντρεύουν, ο Liang αναζητά το 'φίλο' του και μαθαίνει την αλήθεια. Η τιμή του όμως δεν του επιτρέπει να τη διεκδικήσει, ενώ ανήκει σε άλλον, και επιστρέφει πίσω. Σύντομα αρρωσταίνει βαριά και πεθαίνει. Η κοπέλα μαθαίνει τα τραγικά νέα την ημέρα του γάμου της και σπεύδει στον τάφο του αγαπημένου της για να τον θρηνήσει. Το κλάμα της είναι τόσο έντονο, ώστε κλαίει και ο ουρανός, ενώ η κοπέλα εκλιπαρεί να ανοίξει ο τάφος για να μπει μέσα και η ίδια. Ο τάφος όντως ανοίγει και αυτή πηδά μέσα. Μετά από λίγο εμφανίζονται ως πεταλούδες οι δυο τους και μένουν αχώριστοι αιώνως. Η γαλήνη έρχεται στη μουσική μέσα από το φάλοτο και την άρπα κλείνοντας ήρεμα ένα έργο που σε όλη του τη διάρκεια μας είχε συνεπάρει με τις διαρκείς του δραματικές εντάσεις και εναλλαγές διαθέσεων.

Νίκος Κυριακού



ΕΡ-ΧΟΥ WANG YING

Η Wang Ying είναι μία νεαρή ερμηνεύτρια ερ-χου και κάτοχος διδακτορικού διπλώματος. Είναι αναπληρώτρια καθηγήτρια και επιβλέπουσα μεταπτυχιακή στο Κεντρικό Ωδείο Μουσικής. Είναι επίσης μέλος της National Bowstring Association του Ωδείου Μουσικής της Κίνας, μέλος της Κοινωνίας της Ένωσης Εθνικών Ορχηστρών, ενώ εμφανίζεται μαζί με τις πρώτες ομάδες διδακτορικών φοιτητών που παίζουν στο Κεντρικό Ωδείο Μουσικής.

Σπούδασε με τον Καθηγητή Yan Jiemin Wang Ying και εμφανίστηκε με επιτυχία ως σολίστ ερ-χου στο Μέγαρο Μουσικής Πεκίνου από το 1997 ήδη, όταν ήταν μόλις 14 ετών και πήγαινε στην Τρίτη Γυμνασίου.

Το 2007, κέρδισε την πρώτη θέση στην ομάδα νέων του πρώτου CCTV Ethnic Instrumental Television Competition. Τον Δεκέμβριο του 2003, κέρδισε χρυσό μετάλλιο στον διαγωνισμό ερ-χου στα τρίτα China Music Golden Bell Awards, το πλέον περιώνυμο μουσικό βραβείο της Κινεζικής Κυβέρνησης. Το 1999, κέρδισε το πρώτο βραβείο στο "Tianhua Cup" National Youth Erhu Competition. Το 2010 και το 2012, κέρδισε το Outstanding Tutor Award στον δεύτερο National Youth Erhu Competition "Dunhuang Cup".

Οι εμφανίσεις της απλώνονται σε πολλές χώρες και περιοχές του κόσμου, ενώ πραγματοποιεί συναυλίες και διαλέξεις σε ολόκληρη την Κίνα. Έχει δημοσιεύσει με επιτυχία σόλο άλμπουμ, όπως τα "Yi Hu Ru Qing", "Xue Fu Music", "Journey to the West" και "Ru Ying Accompanys".



ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ PAUL CHING-PO CHIANG

Ο μαέστρος Chiang έλαβε το Μάστερ Μουσικής του στη Διεύθυνση Ορχήστρας από το Πανεπιστήμιο της Νότιας Καλιφόρνιας. Ήταν υπότροφος ως μαέστρος στο Tanglewood το 1995, ενώ είναι ο Ιδρυτής και Καλλιτεχνικός Διευθυντής της Philharmonia Moments Musicaux.

Τον Σεπτέμβριο του 2002, συμμετείχε στον πρώτο International Sir GEORG SOLTICI Competition for Conductors στην Φρανκφούρτη κερδίζοντας το Τρίτο βραβείο. Ο Μαέστρος Chiang προσκλήθηκε να ανοίξει το περιώνυμο Young Euro Classic Festival στο Βερολίνο με την Philharmonia Moments Musicaux το 2008.

Οι σημαντικότερες ορχήστρες που έχει διευθύνει ο Μαέστρος Chiang περιλαμβάνουν την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, τη Συμφωνική Ορχήστρα του Δανέζικου Εθνικού Ραδιοφώνου, την Ορχήστρα της Όπερας και του Μουσείου της Φρανκφούρτης, την Κρατική Φιλαρμονική του Ρέινλαντ-Φαλζ, τη Συμφωνική Ορχήστρα του Ισραήλ (ISO), την Ορχήστρα της Αρένας της Βερόνας, την

Ορχήστρα του Θεάτρου Βέρντι στην Τριεστή, τη Συμφωνική Ορχήστρα της Πολιτείας του Μεξικού, την Κρατική Ορχήστρα του Χάλλε, τη Φιλαρμονική της Μπογκοτά της Κολομβίας, την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της Ταϊβάν, τη Συμφωνική Ορχήστρα της Πόλης της Κασεόγγκ, τη Συμφωνική της Ταϊπέι, την Εθνική Κινεζική Ορχήστρα της Ταϊβάν κ.

Το 2014 είχε ένα σοβαρό ατύχημα με αγωνιστική μοτοσυκλέτα που κόντεψε να του στοιχήσει τη ζωή. Με εξουθενωτική θεραπεία αποκατάστασης έξι μηνών, επέστρεψε στη σκηνή την ίδια χρονιά. Από το 2015 ως το 2017 συνεργάστηκε στενά με την κορυφαία ελληνική ορχήστρα, την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, με αρκετές συμπράξεις κάθε χρόνο. Τον Αύγουστο του 2020, ο Μαέστρος Τσιάνγκ διορίστηκε Μουσικός Διευθυντής της Εθνικής Κινεζικής Ορχήστρας της Ταϊβάν, θέση που κατέχει ως σήμερα.



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



photo by George Chrisochoidis

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης αποτελεί τον σημαντικότερο και ιστορικότερο φορέα συμφωνικής μουσικής στη Βόρεια Ελλάδα και έναν από τους μείζονες πολιτιστικούς οργανισμούς της χώρας. Ιδρύθηκε το 1959 από τον σπουδαίο συνθέτη και αρχιμουσικό Σόλωνα Μιχαηλίδη και σήμερα το καλλιτεχνικό δυναμικό της ανέρχεται σε 112 μουσικούς.

Με δεδομένο την δημόσιο χαρακτήρα της, η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης υπηρετεί την υψηλής ποιότητας μουσική δημιουργία και διασφαλίζει την πρόσβαση των πολιτών σε αυτήν μέσα από μία ποικιλία δράσεων που συμπεριλαμβάνει συμπράξεις με κορυφαίους καλλιτέχνες της Ελλάδας και του κόσμου, στήριξη της ελληνικής μουσικής δημιουργίας και των ταλαντούχων νέων Ελλήνων μουσικών, αλλά και πλήθος εκπαιδευτικών και κοινωνικών προγραμμάτων.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι το συμφωνικό ορχήστρα της χώρας με τη σημαντικότερη διεθνή δισκογραφική παρουσία, ηχογραφώντας συστηματικά με παγκόσμιες ακτινοβολίας εταιρείες, όπως η EMI, η BIS, η NAXOS και η Deutsche Grammophon. Οι ηχογραφήσεις της έχουν λάβει βραβεία και διθυραμβικές κριτικές σε όλο τον κόσμο, καθιστώντας την Κ.Ο.Θ. πρόξενος του ελληνικού πολιτισμού και της ελληνικής μουσικής δημιουργίας στο εξωτερικό.

Η διεθνής παρουσία της Κ.Ο.Θ. περιλαμβάνει και επιτυχημένες εμφανίσεις σε Βερολίνο, Μόναχο, Πεκίνο, Σόφια, Πράγα, Βαλένθια, Φλαρεντία, Πιστία, Μασσαλία, Στρασβούργο, Κλερμόν Φεράν, Φιλιππούπολη και Κύπρο, ενώ στον κατάλογο των καλλιτεχνών που έχουν συμπράξει μαζί της συμπεριλαμβάνονται οι L. Pavarotti, P. Domingo, J. Carreras, A. Khatchaturian, M. Rostropovich, V. Ashkenazy, M. Shostakovich, A. Ciccolini, I. Pogorelich, L. Kogan, S. Accardo, G. Shaham, D. Hope, P. Badura-Skoda, N. Gutman, M. Maisky, A. Desplat, M. Nymann, I. Gillan, J. Anderson, M. Alvarez, T. Hampson, P. Gallois, A. Avital, Οδ. Δημητριάδης, Λ. Καβάκος κ.ά.

Σημαντικές προσωπικότητες της ελληνικής μουσικής έχουν αναλάβει την διεύθυνση της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, με πρώτο τον ιδρυτή της Σόλωνα Μιχαηλίδη και στη συνέχεια τους Γιώργο Θυμί, Άλκη Μπαλτά, Κάρλο Τρικοιλή, Κοσμά Γαλιαία, Κωνσταντίνου Πατσαλίδη, Λεωνίδα Καβάκο, Μίκη Μιχαηλίδη, Μύρωνα Μιχαηλίδη, Αλέξανδρο Μυράτ, Γεώργιο Βράνο και Ζωή Τσάκανου. Σημερινός Διευθυντής της Κ.Ο.Θ. είναι ο Σίμος Παπάνας και βασικός Αρχιμουσικός της ο Leo McFall.

www.tsso.gr



ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

ΒΑΣΙΚΟΣ ΑΡΧΙΜΟΥΣΙΚΟΣ Κ.Ο.Θ.

Leo McFall

Α' ΒΙΟΛΙΑ

Εξέροντες
Σίμος Παπάνας
Αντώνης Σουσαμάουλο
Κορυφαίοι Α'
Γιώργος Πετροπούλος
Θοδωρής Πατσαλίδης

Tutti

Εύη Δεφινουπούλου
Άλκη Αρχοντίς
Μαρία Σπανού
Ευτυχία Ταλακούδη
Χριστίνα Λαζαρίδου
Γιώργος Γαρφαλλάς
Έκτορας Λάππας
Στράτος Κακάμπορας
Κωνσταντίνος Καμπάντας
Κωνσταντίνος Παυλάκος
Ευαγγελία Χατζηπέτρου

Β' ΒΙΟΛΙΑ

Κορυφαίοι Α'
Ανθούλα Τζίμα
Ανδρέας Παναγιωτόπουλος
Κορυφαίοι Β'
Αλέκτας Τζαφέρης
Ντέβιντ-Αλέξαντερ Μπάγκαμαντ

Tutti

Μίμης Τοπσιδής
Σοφία Θεοδωρίδης
Δέσποινα Παπαστεργίου
Isabelle Both
Ευαγγελία Καυζόφ
Πόπη Μυλωνάκη
Ελευθέριος Αδαμίουπουλος
Μαρία Εκλεκτού
Γιώργος Κουγιουμτζήλο

Μιχάελ Μιχαηλίδης
Ίγκορ Σελαμαζίδης
Ίγνα Συμονίδου
Αναστασία Μισουρή
Νίκος Τσανακάς
Ιρέν Τοπούρια

ΒΙΟΛΩΣ

Κορυφαίοι Α'
Νεοκλής Νικολαΐδης
Χαρά Σειρά
Κορυφαίοι Β'
Αντάνης Παρίκης
Αλεξάνδρα Βόλση

Tutti

Φελίσινα Πονίκα
Ειρήνη Παραλίκα
Χρήστος Βλάχος
Κατερίνα Μητροπούλου
Δημήτρης Δελφινόπουλος
Ρόζα Τερζιάν
Δημοσθένης Φωτιάδης
Πάυλος Μεταξάς
Αθανάσιος Σουγκρούνης
Ρενάτο Δαμνίτσα

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΛΑ

Κορυφαίοι Α'
Απόστολος Χανδράκης
Ντιμίτρι Γκουτινιόβ
Βασίλης Σάιτης
Κορυφαίοι Β'
Λία Μανώλα

Tutti

Δημήτρης Πολυζωΐδης
Γιάννης Στέφος
Χρήστος Γρίμπας
Δημήτρης Αλεξάνδρου
Ιωάννα Κανάτσου
Ζόραν Στέπιτς
Μυρτώ Ταλακούδη

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΖΑ

Κορυφαίοι Α'
Χαράλαμπος Χειμαρίος
Ντιμίταρ Ιβάνοφ
Κορυφαίοι Β'
Γιάννης Χατζής
Ηρακλής Σουμελιδής

Tutti

Ελένη Μπουλασίκη
Ειρήνη Παντελίδου
Μιχάλης Σαπουντζής
Γιώργος Παλιχρονιάδης
Κωνσταντίνος Μάνος
Ευθύμιος Θεοφάνης Τηλιγάδας

ΦΛΑΟΥΤΑ

Κορυφαίοι Α'
Νικόλαος Δημόπουλος
Όθωνας Γκόγκας
Κορυφαίοι Β'
Δημήτρης Ανισέγκος
Μάλαμα Χατζή

ΟΜΠΟΕ

Κορυφαίοι Α'
Δημήτρης Καλπαξίδης
Δημήτρης Κίτσος
Κορυφαίοι Β'
Γιάννης Τσόγιας-Ραζακάβ
Παναγιώτης Κουγιουμτζήλο

Tutti

Πέτρος Μαυρομάτης

ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ

Κορυφαίοι Α'
Κοσμά Παπαδόπουλος
Κορυφαίοι Β'
Αλέξανδρος Σταυριδής
Αθανάσιος Μιχαηλίδης

Tutti

Βασίλης Καρατζίβας

ΦΑΓΚΟΤΑ

Κορυφαίοι Α'
Γιώργος Πολίτης
Κωνσταντίνος Βαβάλας

Κορυφαίοι Β'

Μαρία Πουλιούδη
Ρέα Πικίου
Tutti
Μαρίνα Ηλιοπούλου

ΚΟΡΝΑ

Κορυφαίοι Α'
Τραϊανός Ελευθεριάδης
Τραϊανός Παπαδόπουλος
Κορυφαίοι Β'
Πατελέλης Φειζός
Tutti
Δημήτρης Δεσποτόπουλος
Ελευθέριος Γκροκάνης
Άγγελος Κοσκινός
Ανδριάνα Σους

ΑΡΠΑ

Κορυφαίοι Α'
Κατερίνα Γίμα

ΠΙΑΝΟ

Κορυφαίοι Α'
Μαρίλενα Λιακοπούλου

ΤΡΟΜΠΕΤΣ

Κορυφαίοι Α'
Γρηγόρης Νέτσικας
Δημήτρης Γκόγκας
Κορυφαίοι Β'
Γιώργος Λασκαρίδης
Tutti
Δημήτρης Κουρατζίνος
Κωνσταντίνος Γιαβούρης

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ

Κορυφαίοι Α'
Φιλήμων Στεφανιδής
Αθανάσιος Ντάνας
Κορυφαίοι Β'
Γιώργος Κόκκορας
Σπύρος Βέρης

ΤΟΥΜΠΑ

Κορυφαίοι Β'
Πάυλος Γεωργιάδης

Έφορος Κ.Ο.Θ.
Ελένη Μπουλασίκη

Αναπληρωτής Έφορος
Κ.Ο.Θ.
Ανδρέας Παναγιωτόπουλος



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

萨洛尼卡国家交响乐团

Η δική σας ορχήστρα!